

PEB II - ARTES

PROFESSOR EM EDUCAÇÃO BÁSICA II DE ARTES

01. A arte na contemporaneidade (e seu ensino) busca ser conectada à cultura e sua diversidade. Nesse sentido, para uma educação multicultural, é necessário criar ambientes de aprendizagem que promovam
- (A) a compreensão da cultura indígena e os padrões estéticos dos 225 povos originários que subsistem no Brasil.
 - (B) o estudo do folclore brasileiro em conexão com o mito das três raças.
 - (C) a alfabetização cultural nos diferentes códigos culturais.
 - (D) a preservação das manifestações artísticas que são cada vez mais valorizadas nos centros urbanos.
 - (E) o estudo geográfico dos cinco continentes e suas culturas com foco especialmente em sua história.
02. Para **Ana Mae Barbosa** o fazer artístico ajuda a desenvolver o pensamento visual, mas não basta para
- (A) a leitura e a análise qualitativa de imagens produzidas por artistas ou do mundo cotidiano que nos rodeia.
 - (B) o entendimento das artes visuais que necessita da associação da leitura de imagens e sua relação com o passado.
 - (C) um equilíbrio curricular entre conhecer e interpretar arte, pois é necessário saber contextualizar imagens produzidas por artistas de diferentes etnias.
 - (D) alfabetizar visualmente porque os estudantes precisam ser preparados para a leitura da gramática da imagem em movimento.
 - (E) nortear os conteúdos de arte, é preciso associar a leitura da expressão da obra de arte.
03. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais – Música, o conteúdo Expressão e Comunicação em Música envolve:
- (A) pesquisa, criação e investigação.
 - (B) escuta, apreciação e percepção.
 - (C) improvisação, composição e interpretação.
 - (D) contextualização, reflexão e compreensão.
 - (E) audição, envolvimento e análise.

04. Na história da arte brasileira, dois artistas que, muito significativamente, operaram com a inserção do corpo inteiro do receptor na construção de suas obras são
- (A) Regina Silveira e Tunga.
 - (B) Lygia Clark e Hélio Oiticica.
 - (C) Iole de Freitas e Nuno Ramos.
 - (D) Carmela Gross e Cildo Meireles.
 - (E) Tarsila do Amaral e Amilcar de Castro.
05. **Augusto Boal** criou uma forma de teatro que tem como princípios básicos a transformação do espectador em protagonista da ação teatral e, também, a tentativa de, através dessa transformação, modificar a sociedade, e não apenas interpretá-la. Trata-se do Teatro:
- (A) Social.
 - (B) Progressista.
 - (C) Novo.
 - (D) da Renovação.
 - (E) do Oprimido.
06. Segundo **Howard Gardner** a inteligência que se utiliza fortemente das artes plásticas é a inteligência:
- (A) linguística;
 - (B) intrapessoal;
 - (C) interpessoal;
 - (D) espacial;
 - (E) lógico-matemática.
07. Composições, Improvisações e Interpretações correspondem a produtos da linguagem da:
- (A) Dança
 - (B) Música
 - (C) Teatro
 - (D) Pintura
 - (E) Nenhuma das alternativas está correta

08. “Se uma obra de arte não pode viver no presente, ela não merece que a contemplemos.” (Pablo Picasso)

Em 1937, com sua pintura, Picasso protestou contra o bombardeio nazista a uma cidade espanhola. Essa obra, presente em nossos dias, com todo o poder de sua indignação, é:

- (A) Batalha
 - (B) O grito
 - (C) Espólio
 - (D) Operários
 - (E) Guernica
09. Sobre a relação entre arte e tecnologia, **Diana Domingues** (In: Pillar, 1999), artista e teórica sobre arte e tecnologia, comenta que a partir dos anos 50 do século XX, surgem produções artísticas cujo aparecimento somente é possível pela interpenetração de conhecimentos de artistas, técnicos e cientistas, como a imagem abaixo, da obra do artista:



- (A) Guto Lacaz.
- (B) Abraham Palatnik.
- (C) Alexander Calder.
- (D) Jean Tinguely.
- (E) Mestre Molina.

10. Os **PCN** demonstram a importância, para o professor, do estudo das tendências educacionais no ensino da música para que se possa entender as práticas atuais. Como exemplo, a introdução da Educação Musical, nos anos 60, teve forte influência e incorporou métodos de ensino desenvolvidos por músicos e educadores musicais europeus, tais como
- (A) Dalcroze, Kodály, Orff.
 - (B) Dalcroze, Koellreutter, Schafer.
 - (C) Mignone, Koellreutter, Schafer.
 - (D) Kodály, Orff, Koellreutter.
 - (E) Mignone, Kodály, Schafer.

Confira suas respostas no gabarito!

PEB II – ARTES

PROFESSOR EM EDUCAÇÃO BÁSICA II DE ARTES

GABARITO - PEB II - ARTES

01 C

11 A

21 B

31 D

41 E

Compre a versão completa!
São cinquenta questões com gabarito,
em formato *pdf*,

por **R\$: 6,00**

Acesse o site: www.vcsimulados.com.br

10 A

20 E

30 D

40 A

50 B

ACESSE O SITE: WWW.VCSIMULADOS.COM.BR

VCSIMULADOS.COM.BR**SIMULADOS EM FORMATO PDF POR APENAS R\$: 6,00 CADA!**

Caso esteja conectado à internet, clique nas imagens para acessar os simulados no Youtube



10 QUESTÕES



40 QUESTÕES



40 QUESTÕES



50 QUESTÕES



10 QUESTÕES



40 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



20 QUESTÕES



40 QUESTÕES



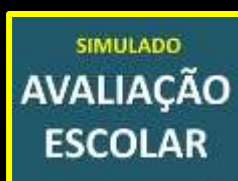
50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



20 QUESTÕES



40 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES

ACESSE [WWW.VCSIMULADOS.COM.BR](http://www.vcsimulados.com.br)

VCSIMULADOS.COM.BR**SIMULADOS EM FORMATO PDF POR APENAS R\$: 6,00 CADA!**

Caso esteja conectado à internet, clique nas imagens para acessar os simulados no Youtube



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES



50 QUESTÕES

ACESSE [WWW.VCSIMULADOS.COM.BR](http://www.vcsimulados.com.br)

www.vcsimulados.com.br